

Сведения об официальном оппоненте
Смирновой Марине Владимировне
 по диссертации Двизовой Елены Викторовны «Дикция в искусстве
 сценической речи: к проблеме формирования дикционной выразительности
 актера», представленной
 на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.01 – Театральное искусство

ФИО (полностью)	Смирнова Марина Владимировна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения, 17.00.01 – Театральное искусство
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
Должность	Профессор кафедры сценической речи
Публикации по специальности	<p>1. Учебный спектакль рождается в классе // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – СПб. № 3 (36). – 2018. С. 115-119.</p> <p>2. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова; Российский государственный институт сценических искусств. – [Изд. 3-е, испр. и доп.]. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2018. – 130 с.</p> <p>3. Сценическая речь на курсе режиссеров драматического театра // Искусство сценической речи: выпуск III /сост. и отв. ред. Промптова И. Ю. М.: РАТИ-ГИТИС, 2018. С. 179-188.</p> <p>4. Мифы и легенды народов мира как материал речевого тренинга // Научный альманах Российского государственного института</p>

сценических искусств «Театрон». – СПб.: РГИСИ, №3 (29) – 2019. С. 73-78.

5. Сценическая речь онлайн // Научный альманах Российского государственного института сценических искусств «Театрон». – СПб.: РГИСИ, № 2 (32) – 2020. С. 93-96.

6. Речевая характерность – помощь в трактовке образа (на примере пьесы Н. В. Гоголя «Женитьба») // Искусство сценической речи: Выпуск 4 / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. – М.: Изд-во ГИТИС, 2021. С. 44–57.

7. В помощь преподавателям сценической речи: хрестоматия / Ред.-сост. М. В. Смирнова, М. А. Шелевер; Министерство культуры Новосибирской области, Новосибирский государственный театральный институт. – Новосибирск: Изд-во НГТИ, 2021. – 300 с.

8. Игровой подход к речевому тренингу // Речь на сцене. Коллективная монография. Ред. Ю. А. Васильев. Екатеринбург, Москва: Изд-во Кабинетный ученый, 2021. С. 152-159.

9. Перспектива высказывания // Работа с текстом. Методология. Методика. Практика: сборник статей под ред. А. М. Бруссер, Е. З. Высоковской. М., 2021. С. 208-217.

Официальный оппонент
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры сценической речи
ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств»

Смирнова Марина Владимировна

(подпись)

Григорьев М. В. Смирновой
Удостоверено: зав. упр. кадров
Ф. И. О. А. С. Боровко

Дата: 26.04.2022